

ALUR DAN TUJUAN PEMBELAJARAN SENI RUPA

FASE D (Umumnya Kelas 7-9)

**Oleh : Ilham Afif
Jakarta Nanyang School**

Capaian Pembelajaran Seni Rupa Fase D (Kelas 7-9)

Di akhir fase D, diharapkan siswa mampu bekerja mandiri dan/atau berkelompok dalam menghasilkan sebuah karya, mengapresiasi berdasarkan perasaan, empati dan penilaian pada karya seni rupa.

Fase D masuk ke dalam masa Naturalisme Semu (Pseudo Naturalistic) yang ditandai kemampuan siswa dalam berpikir abstrak. Di samping itu, siswa diharapkan mulai memiliki kemampuan proporsi (rasa perbandingan) dan gesture (gerak tubuh obyek) sebagai respon kemampuan perkembangan sosial siswa yang semakin berkembang.

Di akhir fase D, siswa mampu menuangkan pengalamannya melalui visual sebagai ekspresi kreatif secara rinci, ditandai penguasaan ruang, proporsi dan gesture dalam bekerja mandiri dan/atau berkelompok. Diharapkan pada akhir fase ini, proses kreatif dan kegiatan apresiasi siswa telah mencerminkan penguasaan terhadap bahan, alat, teknik, teknologi dan prosedur yang mewakili perasaan dan empati siswa. Selain itu, siswa juga dapat menyampaikan pesan lisan atau tertulis tentang karya seni rupa berdasarkan pada pengamatannya terhadap karya seni rupa tersebut.

Rasional Alur dan Tujuan Pembelajaran Fase D

Modul ajar dimulai dari analisa dan penerapan unsur rupa dan prinsip seni rupa dalam karya seni atau benda sehari-hari. Siswa mengamati dan menganalisa nilai dan fungsi seni rupa sebagai bagian penting kehidupan. Sebuah karya atau desain dapat memengaruhi emosi dan kualitas hidup manusia. Hasil pengamatan, analisa dan eksperimen siswa kemudian diterapkan dalam karya yang berdampak bagi dirinya atau bagi lingkungannya.

Di akhir fase D, siswa mampu menuangkan pengalamannya melalui visual sebagai ekspresi kreatif secara rinci, ditandai penguasaan ruang, proporsi dan gesture dalam bekerja mandiri dan/atau berkelompok. Diharapkan pada akhir fase ini, proses kreatif dan kegiatan apresiasi siswa telah mencerminkan penguasaan terhadap bahan, alat, teknik, teknologi dan prosedur yang mewakili perasaan dan empati siswa. Selain itu, siswa juga dapat menyampaikan pesan lisan atau tertulis tentang karya seni rupa berdasarkan pada pengamatannya terhadap karya seni rupa tersebut.

Target Capaian Fase D

Kelas 7	Kelas 8	Kelas 9
Pada akhir kelas 7 siswa mampu: 1. Berpikir secara abstrak dengan kesadaran sosial yang meningkat, ditandai dengan meningkatnya kemampuan proporsi (rasa perbandingan), gesture (gerak tubuh objek), menyadari ruang dan jarak serta fokus pada hal-hal yang menarik perhatiannya. 2. Menerapkan nilai warna, keseimbangan, tekstur, pola, ruang, dan irama/ritme dalam karyanya. 3. Mengevaluasi, menganalisa dan menyampaikan respon lisan atau tulisan terhadap efektivitas pesan dan penggunaan medium sebuah karya pribadi maupun orang lain. 4. Menggunakan kreativitasnya, mengajukan pertanyaan yang bermakna dan mengembangkan gagasan untuk memecahkan masalah, menjawab tantangan dan peluang yang ada pada dirinya.	Pada akhir kelas 8 siswa mampu: 1. Berpikir secara abstrak dengan kesadaran sosial yang meningkat, ditandai dengan meningkatnya kemampuan proporsi (rasa perbandingan), gesture (gerak tubuh objek), menyadari ruang dan jarak serta fokus pada hal-hal yang menarik perhatiannya. 2. Memahami dan memilih elemen seni rupa, prinsip desain dan medium yang sesuai untuk tujuan karyanya. 3. Mengevaluasi, menganalisa dan menyampaikan respon lisan atau tulisan terhadap efektivitas pesan dan penggunaan medium sebuah karya pribadi maupun orang lain. 4. Menggunakan kreativitasnya, mengajukan pertanyaan yang bermakna dan mengembangkan gagasan untuk memecahkan masalah, menjawab tantangan dan peluang yang ada pada diri dan lingkungan sekitarnya. 5. Melihat keterhubungan dengan bidang keilmuan lainnya.	Pada akhir kelas 9 siswa mampu: 1. Berpikir secara abstrak dengan kesadaran sosial yang meningkat, ditandai dengan karya yang menunjukkan meningkatnya penguasaan terhadap elemen seni rupa, prinsip desain dan kesadaran lingkungan. 2. Memahami dan memilih elemen seni rupa, prinsip desain dan medium yang sesuai untuk tujuan karyanya. 3. Mengevaluasi, menganalisa dan menyampaikan respon lisan atau tulisan terhadap efektivitas pesan dan penggunaan medium sebuah karya pribadi maupun orang lain. 4. Menggunakan kreativitasnya, mengajukan pertanyaan yang bermakna dan mengembangkan gagasan secara produktif, inventif dan inovatif untuk memecahkan masalah, menjawab tantangan dan peluang yang ada pada diri dan lingkungan sekitarnya. 5. Melihat keterhubungan dengan bidang keilmuan lainnya.

Alur dan Tujuan Pembelajaran Fase D.7 (Kelas 7) :

Alur Pembelajaran	Tujuan Pembelajaran	Profil Pelajar Pancasila
RUP.D.ILA.7.1 Mengamati dan menganalisa berbagai benda disekitar kita untuk memahami pentingnya seni rupa/desain dan kreatifitas dalam kehidupan sehari-hari.	1. Siswa dapat memahami pentingnya seni, desain dan kreativitas di kehidupan sehari-hari. 2. Siswa menganalisa objek apa saja di sekitarnya yang terdapat unsur seni/desain.	1. Bernalar kritis Menjelaskan alasan yang relevan dan akurat dalam penyelesaian masalah dan pengambilan keputusan
RUP.D.ILA.7.2 Mengamati dan menganalisa garis, bidang, dan ruang, gelap-terang, tekstur, ruang pada sebuah karya seni rupa atau benda sehari-hari. (2-4 JP)	1. Siswa dapat mengenali dan menggunakan elemen rupa: garis, bidang (geometris & organis), dan ruang. 2. Siswa dapat memahami dan menggunakan prinsip seni rupa:keseimbangan (simetris & asimetris, dan radial) 3. Siswa mampu menganalisa dan menjelaskan penggunaan elemen rupa dan prinsip seni rupa pada sebuah karya seni rupa.	Kreatif • Mengembangkan gagasan yang ia miliki untuk membuat kombinasi hal yang baru dan imajinatif untuk mengekspresikan pikiran dan/atau perasaannya.
RUP.D.ILA.7.3 Membuat karya seni rupa menggunakan unsur rupa: garis,bentuk (geometris,dan organis), dan prinsip rupa: keseimbangan (simetris dan asimetris) dalam karya.	Siswa menggunakan unsur rupa: garis, bentuk (geometris dan organis), dan prinsip rupa: keseimbangan (simetris & asimetris) dalam karya.	Kreatif • Mengembangkan gagasan yang ia miliki untuk membuat kombinasi hal yang baru dan imajinatif untuk mengekspresikan pikiran dan/atau perasaannya.
RUP.D.ILA.7.4 Mengapresiasi karya seni pribadi dan orang lain menggunakan kosa kata seni rupa yang sesuai.	Siswa mengapresiasi dan menjelaskan unsur dan prinsip rupa dalam karya seni pribadi dan orang lain menggunakan kosa kata seni rupa yang sesuai.	Beriman, Bertakwa Kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan Berakhlak Mulia: • Mulai memandang sesuatu dari perspektif orang lain serta mengidentifikasi kebaikan dan kelebihan orang sekitarnya.

Glossarium :

1. Unsur/Elemen Seni Rupa : merupakan elemen dasar dalam pembuatan karya seni rupa seperti garis, bentuk, bidang, warna, tekstur, kedalaman/nilai dan ruang
2. Prinsip Seni Rupa: merupakan cara menggunakan unsur/elemen seni rupa yang sesuai seperti keseimbangan, ritme/irama, pola/perulangan, kesatuan/harmoni, penekanan, kontras dan gerak
3. Keseimbangan: merupakan salah satu prinsip seni rupa yang fokus pada distribusi tata letak obyek dalam karya
4. Simetris: merupakan salah satu prinsip seni rupa yang fokus pada keseimbangan distribusi tata letak obyek secara merata sama ukuran, bentuk atau warna pada dua sisi dalam karya
5. Asimetris: merupakan salah satu prinsip seni rupa yang fokus pada keseimbangan distribusi tata letak obyek tanpa memperhatikan kesamaan ukuran, bentuk atau warna yang satu dengan lainnya) pada dua sisi dalam karya.
6. Radial : merupakan salah satu prinsip seni rupa yang fokus pada keseimbangan distribusi tata letak obyek dengan memusatkan pergerakan dari titik pusat hingga mencakup keseluruhan ruang
7. Ruang : merupakan unsur/elemen seni rupa yang memberikan kesan kedalaman atau 3 dimensi. Area di sekitar obyek disebut sebagai ruang negatif dan obyek sendiri disebut sebagai ruang positif.
8. Bentuk geometris : suatu elemen rupa bentuk yang presisi, beraturan dan ditandai oleh penggunaan garis dan titik yang membentuk sudut, kecuali pada lingkaran dan elips
9. Bentuk organis: suatu elemen rupa bentuk yang tidak beraturan dan mengambil bentuk-bentuk dari alam
10. Desain : 1. Merupakan rancangan bentuk, proses atau sistem
2. Hasil akhir proses perancangan

Alur dan Tujuan Pembelajaran Fase D.8 (Kelas 8) :

Alur Pembelajaran	Tujuan Pembelajaran	Profil Pelajar Pancasila
RUP.D.ILA.8.1 Menerapkan konsep perspektif dalam karya	1. Siswa dapat memahami bagaimana sudut pandang mempengaruhi penampakan sebuah benda. 2. Siswa Memahami konsep perspektif satu titik hilang. 3. Siswa mampu menggambarkan objek sederhana dalam gambar perspektif.	Bernalar kritis Menjelaskan alasan yang relevan dan akurat dalam penyelesaian masalah dan pengambilan keputusan
RUP.D.ILA.8.2 Mengobservasi langsung objek sekitar dan menuangkan hasil pengamatan dalam karya seni rupa dua dimensi.	1. Siswa menggambar objek dengan proporsional berdasarkan observasi langsung 2. Siswa mampu mengamati dan menggambar elemen dan prinsip seni rupa yang telah dipelajari dengan efektif	Beriman, Bertakwa kepada Tuhan YME dan Berakhlak Mulia

RUP.D.ILA.8.3 Memahami dan menerapkan anatomi, proporsi dan gestur manusia.	1. Siswa memahami struktur dan proporsi makhluk hidup/benda. 2. Siswa mampu menciptakan gambar berbagai gestur dengan mempertimbangkan proporsi. 3. Menciptakan gambar karakter dengan proporsional	Bernalar kritis Menjelaskan alasan yang relevan dan akurat dalam penyelesaian masalah dan pengambilan keputusan Kreatif Mengembangkan gagasan yang ia miliki untuk membuat kombinasi hal yang baru dan imajinatif untuk mengekspresikan pikiran dan/atau perasaannya.
RUP.D.ILA.8.4 Memahami makna dan fungsi spektrum warna dalam karya seni rupa.	1. Siswa bereksperimen dengan beragam warna untuk menciptakan nuansa atau kesan tertentu yang diinginkan 2. Siswa mengaplikasikan teknik gradasi untuk menciptakan nuansa atau kesan tertentu yang diinginkan 3. Siswa menjelaskan dampak psikologis pilihan suatu nuansa warna pada karyanya	Mandiri Bernalar kritis Menjelaskan alasan yang relevan dan akurat dalam penyelesaian masalah dan pengambilan keputusan Kreatif Mengembangkan gagasan yang ia miliki untuk membuat kombinasi hal yang baru dan imajinatif untuk mengekspresikan pikiran dan/atau perasaannya.

Glossarium :

1. Gambar Perspektif : Teknik menggambar untuk menciptakan ilusi kedalam ruang.
2. Perspektif satu titik hilang : Teknik menggambar objek yang berhadapan secara frontal dan menggunakan satu titik hilang.
3. Spektrum Warna (Color wheel/color scheme): Diagram yang menunjukkan hubungan antar warna.
4. Warna Hangat : warna yang memberikan kesan hangat. Seperti warna merah, orange, dan kuning.
5. Warna Sejuk : Warna yang memberikan kesan dingin. Seperti biru, hijau dan ungu.
6. Warna Netral : Warna yang tidak memiliki rona. Seperti, abu-abu, coklat, putih dan hitam.
7. Nuansa/Kesan Warna (Color mood): Kesan yang dirasakan ketika melihat sekumpulan warna tertentu.
8. Skema Warna: Perpaduan warna yang menciptakan harmoni.
9. Gradasi : Teknik transisi warna atau gelap terang.

Alur dan Tujuan Pembelajaran Fase D.9 (Kelas 9) :

Alur Pembelajaran	Tujuan Pembelajaran	Profil Pelajar Pancasila
RUP.D.ILA.9.1 Mengamati dan menganalisa dampak karya seni pada masyarakat sekitar.	1. Siswa mengamati karya seni yang terdapat di lingkungan sekitarnya (termasuk seni jalanan seperti mural) 2. Siswa menganalisa hubungan karya seni di lingkungan sekitarnya dengan isu yang terjadi di masyarakat. 3. Siswa menciptakan karya seni yang merespon isu yang terjadi di lingkungan sekitarnya (contoh : isu penanganan sampah/ daur ulang, perundungan atau keamanan lingkungan)	Berkebinekaan global Kreatif
RUP.D.ILA.9.2 Merancang dan menciptakan karya seni menggunakan media daur ulang.	1. Siswa memahami bagaimana seni dapat meningkatkan nilai suatu produk. 2. Siswa mengenal berbagai karakter benda daur ulang yang dipilihnya serta metode pengolahannya. 3. Siswa menciptakan karya seni menggunakan barang-barang yang tidak terpakai sebagai wujud kesadaran siswa untuk menanggulangi masalah lingkungan.	Bergotong royong Bernalar kritis Kreatif
RUP.D.ILA.9.3 Mempelajari sejarah seni rupa modern.	1. Siswa mengenal genre/aliran, ide/gagasan dan teknik dalam seni rupa modern. 2. Siswa mengidentifikasi gagasan utama dari sebuah karya seni rupa modern.	Bernalar kritis Kreatif • Mengembangkan gagasan yang ia miliki untuk membuat kombinasi hal yang baru dan imajinatif untuk mengekspresikan pikiran dan/atau perasaannya.

RUP.D.ILA.9.4 Menciptakan dan mempresentasikan karya yang terinspirasi oleh karya seni rupa modern	1. Siswa memilih karya seni rupa modern sebagai inspirasi berkarya. 2. Siswa merancang dan menciptakan karya 2 atau 3 dimensi yang terinspirasi oleh seniman rupa modern. 3.Siswa mempresentasikan karyanya dengan menggunakan kosa kata seni rupa yang sesuai	Kreatif • Mengembangkan gagasan yang ia miliki untuk membuat kombinasi hal yang baru dan imajinatif untuk mengekspresikan pikiran dan/atau perasaannya.
---	--	---

Glossarium :

1. Seni Rupa Modern: Era seni rupa yang dimulai sekitar tahun 1880-1970 yang mendobrak nilai-nilai seni klasik dengan kebaruannya, seperti: kebaruan tema, teknik, alat dan bahan.
2. Seni Jalanan: Seni yang menggunakan fasilitas publik sebagai media berkarya.
3. Mural: Lukisan/gambar yang menggunakan bidang berukuran besar, seperti: tembok/dinding, atap, dsb.
4. Masalah Lingkungan : Masalah yang ditimbulkan oleh bermacam aktivitas manusia terhadap alam.
5. Genre: Gagasan pokok seniman yang diikuti oleh individu/kelompok tertentu dalam seni lukis pada khususnya.
6. Komposisi: Pengaturan tata letak objek dalam suatu karya
7. Karya 2 dimensi: Karya seni yang memiliki dua ukuran atau sisi (panjang dan lebar)
8. Karya 3 dimensi: Karya seni yang memiliki panjang, lebar, tinggi dan volume
9. Seniman: Seseorang yang kreatif, inovatif, dalam menghasilkan karya seni seperti: pelukis, pematung, dll.