

Nama Penyusun: Juliana Suhindro Putra, Luluq Carbellani, Rizki Raindriati

Nama Sekolah/Instansi: Universitas Pelita Harapan, Highscope Indonesia, Meraki Artcademy

Fase dan kelas: B/3

Jumlah JP/Tahun: 20-36 JP/Tahun

Capaian Pembelajaran Fase B (Umumnya Kelas 3-4)

Capaian Pembelajaran Seni Rupa Fase B (Kelas 3-4 Sekolah Dasar) diharapkan siswa mampu mengenal unsur rupa dan dapat menggunakan keterampilan atau pengetahuan dasar tentang bahan, alat, teknik, teknologi dan prosedur dalam menuangkan kembali secara visual dalam bentuk karya. Fase B terdiri dari masa Bagan (*schematic period*) untuk kelas 3 SD dan masa Realisme Awal (*early realism/dawning realism*) untuk kelas 4 SD.

Pada masa Bagan, siswa memiliki kecenderungan untuk mengulang sebuah bentuk sehingga konsep bentuk menjadi jelas. Siswa juga mulai memiliki kesadaran ruang yang ditandai dengan penggunaan garis pijak (*base line*), walaupun penafsiran terhadap ruang masih bersifat subyektif seperti gambar ideoplastis (gambar terawang/tembus pandang). Sedangkan pada masa Realisme Awal, siswa diharapkan mulai memiliki kesadaran perspektif meskipun masih berdasarkan penglihatan dirinya sendiri. Siswa sudah dapat mengamati obyek dengan rinci walaupun penguasaan proporsi (perbandingan ukuran) belum optimal.

Di akhir fase B, siswa mampu menuangkan pengalamannya melalui visual sebagai ungkapan ekspresi kreatif secara rinci walaupun hasilnya belum menunjukkan proporsi yang optimal. Diharapkan pada akhir fase ini, siswa juga telah memiliki pengetahuan dan keterampilan dasar tentang bahan, alat, teknik, teknologi dan prosedur yang menunjang proses kreatif siswa.

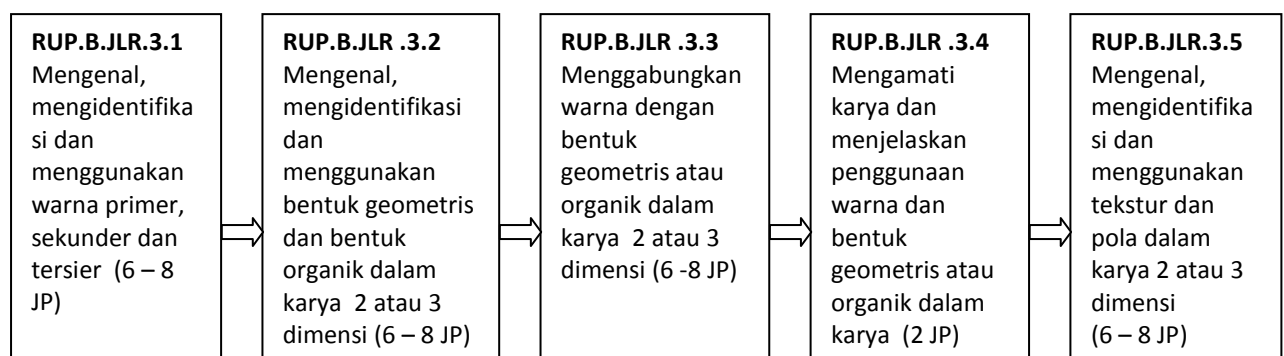
Rasional ATP Fase B (Umumnya Kelas 3-4)

Alur dimulai dari membangun kemampuan mengaitkan garis, bidang dan warna sebagai unsur rupa yang membentuk karya dengan konsep bentuk yang jelas dan rinci. Siswa juga diperkenalkan pada perspektif melalui kesadaran akan jauh dekat melalui penggunaan garis pijak. Dalam menciptakan karya, siswa diharapkan mulai terbiasa dengan penggunaan aneka alat, bahan dan prosedur secara aman

Tujuan ATP Fase B (Umumnya Kelas 3-4)

Siswa mampu menuangkan pengalamannya melalui visual secara rinci walaupun hasilnya belum menunjukkan proporsi yang optimal. Siswa juga telah memiliki pengetahuan dan keterampilan dasar tentang bahan, alat, teknik, teknologi dan prosedur yang menunjang proses kreatif siswa dan menciptakan karyanya.

ATP Fase B Kelas 3



Alur dan Tujuan Pembelajaran Fase B Kelas 3 :

Alur Pembelajaran	Tujuan Pembelajaran	Profil Pelajar Pancasila
RUP.B.JLR.3.1 Mengenal, mengidentifikasi dan menggunakan warna primer, sekunder dan tersier (6 – 8 JP)	Mengenal dan mengidentifikasi warna : • Primer : Merah, Kuning, Biru • Sekunder : ○ Merah+Kuning = Oranye ○ Merah + Biru = Ungu ○ Biru + Kuning = Hijau • Tersier : ○ Hijau + Biru = Toska ○ Kuning + Hijau = Hijau Lemon ○ Kuning + Oranye = Ambar ○ Oranye + Merah = Vermilion ○ Merah + Ungu = Magenta ○ Ungu + Biru = Nila/ Violet	Berkebinnekaan Global
RUP.B.JLR .3.2 Mengenal, mengidentifikasi dan menggunakan bentuk geometris dan bentuk organik dalam karya 2 atau 3 dimensi (6 – 8 JP)	Siswa dapat menggunakan unsur rupa garis dan bentuk geometris pada kegiatan menggambar/membentuk/melipat/memotong dan menempel dengan panduan guru.	Mandiri
RUP.B.JLR .3.3 Menggabungkan warna dengan bentuk geometris atau organik dalam karya 2 atau 3 dimensi (6 -8 JP)	Siswa dapat menggabungkan warna primer, sekunder dan tersier dengan bentuk geometri atau organik melalui kegiatan kegiatan melukis, menggunting dan menempel, membentuk dan membangun dengan panduan guru.	Mandiri

RUP.B.JLR .3.4 Mengamati karya dan menjelaskan penggunaan warna dan bentuk geometris atau organik dalam karya (2 JP)	Siswa dapat mengamati dan menyebutkan penggunaan warna primer, sekunder dan tersier dengan bentuk geometri atau organik dalam sebuah karya 2D atau 3D : • Warna yang digunakan • Garis yang digunakan • Bentuk yang digunakan	Bernalar Kritis
RUP.B.JLR .3.5 Mengenai, mengidentifikasi dan menggunakan tekstur dan pola dalam karya 2 atau 3 dimensi (6 – 8 JP)	Siswa mengidentifikasi tekstur dari sebuah benda (halus dan kasar) berdasarkan pengamatannya. Siswa mengamati hubungan tekstur dengan pola garis atau bentuk geometris/organik. Siswa menggunakan obyek sekitar untuk membuat tekstur atau menggunakan pola garis/bentuk untuk menciptakan kesan tekstur	Bernalar kritis

CAPAIAN FASE B BERDASARKAN ELEMEN

Elemen	Fase B
Mengalami	Siswa mampu mengamati, mengenal, merekam dan menuangkan pengalaman kesehariannya secara visual dengan menggunakan garis pijak dan proporsi walaupun masih berdasarkan penglihatan sendiri. Siswa dapat menggunakan alat, bahan dan prosedur dasar dalam berkarya.
Menciptakan	Siswa mampu menciptakan karya dengan mengeksplorasi dan menggunakan elemen seni rupa berupa garis, bentuk, tekstur, ruang dan warna.
Merefleksikan	Siswa mampu mengenali dan menceritakan fokus dari karya yang diciptakan atau dilihatnya (dari teman sekelas karya seni dari orang lain atau era atau

	budaya tertentu) serta pengalaman dan perasaannya mengenai karya tersebut
Berpikir dan Bekerja Artistik	Siswa mulai terbiasa secara mandiri menggunakan berbagai prosedur dasar sederhana untuk berkarya dengan aneka pilihan media yang tersedia di sekitar. Siswa mengetahui, memahami dan mulai konsisten mengutamakan faktor keselamatan dalam bekerja
Berdampak	Siswa mampu menciptakan karya sendiri yang sesuai dengan perasaan,minat atau konteks lingkungannya

Target Capaian Fase B (Umumnya Kelas 3-4)

Kelas 3	Kelas 4
Di akhir kelas 3, siswa mampu : 1. Mampu mengulang bentuk dasar geometris ke dalam konsep gambar yang jelas untuk menuangkan pengalaman, pengamatan atau meniru bentuk dari lingkungan sekitar serta perasaan atau minatnya dengan lebih terperinci pada karyanya. 2. Mulai menunjukkan kesadaran terhadap garis pijak (<i>base line</i>) pada gambar dan menunjukkan kesadaran ruang (jauh, dekat) nilai warna (gelap terang), keseimbangan dan tekstur (kasar halus). 3. Mengenali karakteristik alat, bahan dan prosedur yang digunakan dan menunjukkan kesadaran terhadap keutamaan faktor keselamatan bekerja. 4. Mengkomunikasikan perasaan dan	Di akhir kelas 4, siswa mampu : 1. Menuangkan pengalaman, pengamatan atau meniru bentuk dari lingkungan dan budaya sekitar serta perasaan atau minatnya dengan lebih terperinci ke dalam karyanya, ditunjukkan dengan kemampuan membuat karya yang lebih menyerupai kenyataan meskipun proporsi masih berdasarkan penglihatannya sendiri. 2. Mulai menunjukkan kesadaran terhadap garis pijak (<i>base line</i>) pada gambar dan menunjukkan kesadaran ruang (jauh, dekat) nilai warna (gelap terang), fokus dan tekstur (kasar halus). 3. Mengenali karakteristik alat, bahan dan prosedur yang digunakan dan menunjukkan kesadaran terhadap keutamaan faktor keselamatan bekerja.

minatnya secara lisan dan tulisan terhadap sebuah karya dengan menggunakan kosa kata seni rupa yang sesuai	4. Mengkomunikasikan perasaan dan minatnya secara lisan dan tulisan terhadap sebuah karya dengan runut menggunakan kosa kata seni rupa yang sesuai
--	--

TARGET KONTEN FASE B (umumnya kelas 3-4)

Kelas 3	Kelas 4
- TKB3.1 Mengenal dan mengeksplorasi warna tersier - TKB3.2 Mengenal dan mengeksplorasi gradasi warna - TKB3.3 Mengenal dan mengeksplorasi tekstur benda dengan teknik menggosok/ rubbing dan teknik cap/stempel - TKB3.4 Mengenal dan mengeksplorasi bentuk-bentuk di lingkungan terdekat (manusia, hewan, tumbuhan, alat transportasi) dan fantasi (kartun, cerita bergambar) - TKB3.5 Mengenal dan mengeksplorasi ruang jauh, menengah dan dekat - TKB3.6 Mengenal dan mengeksplorasi pilihan pewarna basah	- TKB4.1 Mengenal dan mengeksplorasi keseimbangan komposisi (Fokus dan Kesatuan) - TKB4.2 Mengenal dan mengeksplorasi warna monokrom dan kontras - TKB4.3 Mengenal dan mengeksplorasi pilihan ragam hias dan unsur dekoratif budaya lokal - TKB4.4 Mengenal dan mengeksplorasi perbedaan pewarna kering atau basah dan buatan atau alami - TKB4.5 Menggambarkan berdasarkan pengamatan rinci - TKB4.6 Mengenal dan mengeksplorasi proporsi

Kata/Frasa Kunci	Unsur Rupa, Bentuk Geometris, Bentuk organis, Warna Primer, Warna Sekunder, Warna Tersier, Pola, Tekstur
Konten Inti	Mengenal, mengidentifikasi dan menggunakan warna primer/sekunder/tersier, bentuk geometris/organik, pola dan tekstur

Glossarium	2. Unsur rupa : Elemen dasar yang membentuk karya seni rupa terdiri dari garis, bentuk, bidang, ruang, warna, tekstur, nilai (<i>value</i>). 3. Warna Primer : Warna dasar yang tidak dapat diperoleh dari warna apapun (merah, kuning, biru, putih, hitam). 4. Warna Sekunder: Warna yang dihasilkan dari percampuran warna primer dan sekunder(Ungu dari biru dan merah, Jingga dari kuning dan merah, Hijau dari Biru dan kuning). 5. Warna Tersier : Warna yang dihasilkan dari percampuran warna primer dan sekunder. ○ Hijau + Biru = Toska ○ Kuning + Hijau = Hijau Lemon ○ Kuning + Oranye = Ambar ○ Oranye + Merah = Vermilion ○ Merah + Ungu = Magenta ○ Ungu + Biru = Nila/ Violet 6. Bentuk Geometris: Bentuk yang terukur dan dapat didefinisikan (lingkaran, persegi, persegi panjang, layang-layang, segitiga) 7. Bentuk Organis : Bentuk bebas, tak beraturan atau asimetris yang terdapat di alam seperti bentuk bunga, awan, hewan, manusia, gelombang air 8. Pola : perulangan unsur rupa 9. Tekstur : rabaan sebuah permukaan (halus, kasar, licin, berbulu, berserat, tajam)
-------------------	--

Nama Penyusun: Juliana Suhindro Putra, Luluq Carbellani, Rizki Raindriati

Nama Sekolah/Instansi: Universitas Pelita Harapan, Highscope Indonesia, Meraki Artcademy

Fase dan kelas: B/4

Jumlah JP/Tahun: 20-36 JP/Tahun

Fase B (Umumnya Kelas 3-4)

Capaian Pembelajaran Seni Rupa Fase B (Kelas 3-4 Sekolah Dasar) diharapkan siswa mampu mengenal unsur rupa dan dapat menggunakan keterampilan atau pengetahuan dasar tentang bahan, alat, teknik, teknologi dan prosedur dalam menuangkan kembali secara visual dalam bentuk karya. Fase B terdiri dari masa Bagan (*schematic period*) untuk kelas 3 SD dan masa Realisme Awal (*early realism/dawning realism*) untuk kelas 4 SD.

Pada masa Bagan, siswa memiliki kecenderungan untuk mengulang sebuah bentuk sehingga konsep bentuk menjadi jelas. Siswa juga mulai memiliki kesadaran ruang yang ditandai dengan penggunaan garis pijak (*base line*), walaupun penafsiran terhadap ruang masih bersifat subyektif seperti gambar ideoplastis (gambar terawang/tembus pandang). Sedangkan pada masa Realisme Awal, siswa diharapkan mulai memiliki kesadaran perspektif meskipun masih berdasarkan penglihatan dirinya sendiri. Siswa sudah dapat mengamati obyek dengan rinci walaupun penguasaan proporsi (perbandingan ukuran) belum optimal.

Di akhir fase B, siswa mampu menuangkan pengalamannya melalui visual sebagai ungkapan ekspresi kreatif secara rinci walaupun hasilnya belum menunjukkan proporsi yang optimal. Diharapkan pada akhir fase ini, siswa juga telah memiliki pengetahuan dan keterampilan dasar tentang bahan, alat, teknik, teknologi dan prosedur yang menunjang proses kreatif siswa.

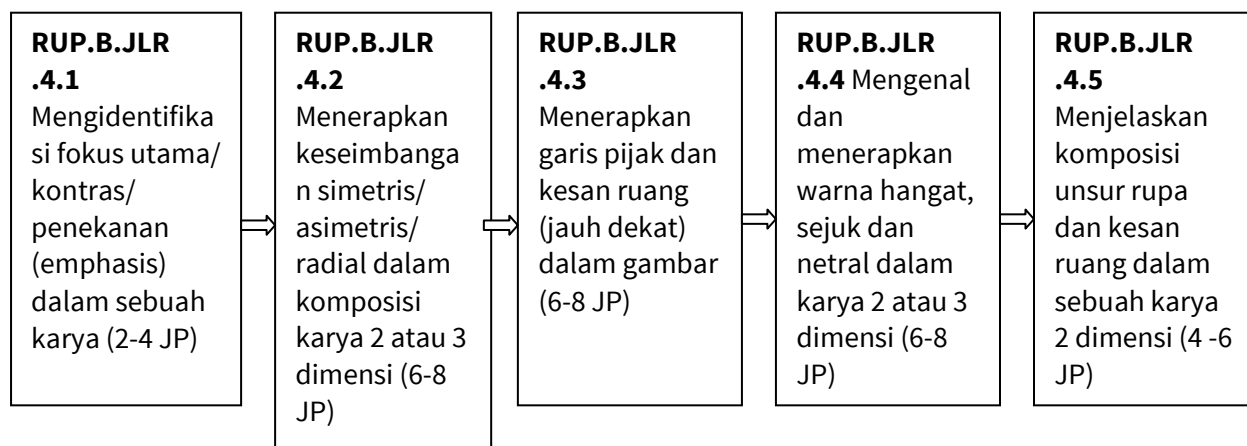
Rasional ATP Fase B (Umumnya Kelas 3-4)

Alur dimulai dari membangun kemampuan mengaitkan garis, bidang dan warna sebagai unsur rupa yang membentuk karya dengan konsep bentuk yang jelas dan rinci. Siswa juga diperkenalkan pada perspektif melalui kesadaran akan jauh dekat melalui penggunaan garis pijak. Dalam menciptakan karya, siswa diharapkan mulai terbiasa dengan penggunaan aneka alat, bahan dan prosedur secara aman

Tujuan ATP Fase B (Umumnya Kelas 3-4)

Siswa mampu menuangkan pengalamannya melalui visual secara rinci walaupun hasilnya belum menunjukkan proporsi yang optimal. Siswa juga telah memiliki pengetahuan dan keterampilan dasar tentang bahan, alat, teknik, teknologi dan prosedur yang menunjang proses kreatif siswa dan menciptakan karyanya.

Fase B ATP Kelas 4



Alur dan Tujuan Pembelajaran Fase B Kelas 4 :

Alur Pembelajaran	Tujuan Pembelajaran	Profil Pelajar Pancasila
RUP.B.JLR .4.1 Mengidentifikasi fokus utama/ kontras/ penekanan (emphasis) dalam sebuah karya (2-4 JP)	Siswa dapat mengidentifikasi obyek utama dalam sebuah karya. Obyek utama ini umumnya ditandai dengan perbedaan ukuran dan warna dengan latar belakangnya	Bernalar Kritis
RUP.B.JLR .4.2 Menerapkan keseimbangan simetris/ asimetris/ radial dalam komposisi karya 2 atau 3	Siswa dapat menerapkan komposisi yang seimbang dalam sebuah karya. Keseimbangan komposisi ini dapat ditunjukkan melalui peletakan obyek	

dimensi (6-8 JP)	secara simetri, asimetris maupun radial	
RUP.B.JLR .4.3 Menerapkan garis pijak dan kesan ruang (jauh dekat) dalam gambar (6-8 JP)	Siswa dapat menunjukkan kesan ruang jauh dekat dalam karyanya. Obyek yang dekat atau berada di latar depan akan tampak paling besar. Semakin obyek berkesan jauh, semakin kecil pula ukurannya	Beriman, Bertakwa kepada Tuhan YME dan Berakhlak Mulia
RUP.B.JLR .4.4 Mengenal dan menerapkan warna hangat, sejuk dan netral dalam karya 2 atau 3 dimensi (6-8 JP)	Siswa dapat mengenal dan menerapkan warna hangat, sejuk dan netral dalam karyanya.	Mandiri
RUP.B.JLR .4.5 Menjelaskan komposisi unsur rupa dan kesan ruang dalam sebuah karya 2 dimensi (4 -6 JP)	Siswa dapat menjelaskan secara lisan/tulisan (berdasarkan pertanyaan pemantik dari guru) dengan sederhana mengenai komposisi atau kesan ruang dalam sebuah karya.	Gotong Royong

CAPAIAN FASE BERDASARKAN ELEMEN

Elemen	Fase B
Mengalami	Siswa mampu mengamati, mengenal, merekam dan menuangkan pengalaman kesehariannya secara visual dengan menggunakan garis pijak dan proporsi walaupun masih berdasarkan penglihatan sendiri. Siswa dapat menggunakan alat, bahan dan prosedur dasar dalam berkarya.
Menciptakan	Siswa mampu menciptakan karya dengan mengeksplorasi dan menggunakan elemen seni rupa berupa garis, bentuk, tekstur, ruang dan warna.

Merefleksikan	Siswa mampu mengenali dan menceritakan fokus dari karya yang diciptakan atau dilihatnya (dari teman sekelas karya seni dari orang lain atau era atau budaya tertentu) serta pengalaman dan perasaannya mengenai karya tersebut
Berpikir dan Bekerja Artistik	Siswa mulai terbiasa secara mandiri menggunakan berbagai prosedur dasar sederhana untuk berkarya dengan aneka pilihan media yang tersedia di sekitar. Siswa mengetahui, memahami dan mulai konsisten mengutamakan faktor keselamatan dalam bekerja
Berdampak	Siswa mampu menciptakan karya sendiri yang sesuai dengan perasaan,minat atau konteks lingkungannya

Target Capaian Fase B (Umumnya Kelas 3-4)

Kelas 3	Kelas 4
Di akhir kelas 3, siswa mampu : 5. Mampu mengulang bentuk dasar geometris ke dalam konsep gambar yang jelas untuk menuangkan pengalaman, pengamatan atau meniru bentuk dari lingkungan sekitar serta perasaan atau minatnya dengan lebih terperinci pada karyanya. 6. Mulai menunjukkan kesadaran terhadap garis pijak (<i>base line</i>) pada gambar dan menunjukkan kesadaran ruang (jauh, dekat) nilai warna (gelap terang), keseimbangan dan tekstur (kasar halus). 7. Mengenali karakteristik alat, bahan dan prosedur yang digunakan dan menunjukkan kesadaran terhadap	Di akhir kelas 4, siswa mampu : 1. Menuangkan pengalaman, pengamatan atau meniru bentuk dari lingkungan dan budaya sekitar serta perasaan atau minatnya dengan lebih terperinci ke dalam karyanya, ditunjukkan dengan kemampuan membuat karya yang lebih menyerupai kenyataan meskipun proporsi masih berdasarkan penglihatannya sendiri. 2. Mulai menunjukkan kesadaran terhadap garis pijak (<i>base line</i>) pada gambar dan menunjukkan kesadaran ruang (jauh, dekat) nilai warna (gelap terang), fokus dan tekstur (kasar halus). 3. Mengenali karakteristik alat, bahan dan prosedur yang digunakan dan menunjukkan

keutamaan faktor keselamatan bekerja. 8. Mengkomunikasikan perasaan dan minatnya secara lisan dan tulisan terhadap sebuah karya dengan menggunakan kosa kata seni rupa yang sesuai	kesadaran terhadap keutamaan faktor keselamatan bekerja. 4. Mengkomunikasikan perasaan dan minatnya secara lisan dan tulisan terhadap sebuah karya dengan runut menggunakan kosa kata seni rupa yang sesuai
--	---

TARGET KONTEN FASE B (umumnya kelas 3-4)

Fase B (kelas 3-4)

Kelas 3	Kelas 4
- TKB3.1 Mengenal dan mengeksplorasi warna tersier - TKB3.2 Mengenal dan mengeksplorasi gradasi warna - TKB3.3 Mengenal dan mengeksplorasi tekstur benda dengan teknik menggosok/ rubbing dan teknik cap/stempel - TKB3.4 Mengenal dan mengeksplorasi bentuk-bentuk di lingkungan terdekat (manusia, hewan, tumbuhan, alat transportasi) dan fantasi (kartun, cerita bergambar) - TKB3.5 Mengenal dan mengeksplorasi ruang jauh, menengah dan dekat - TKB3.6 Mengenal dan mengeksplorasi pilihan pewarna basah	- TKB4.1 Mengenal dan mengeksplorasi keseimbangan komposisi (Fokus dan Kesatuan) - TKB4.2 Mengenal dan mengeksplorasi warna monokrom dan kontras - TKB4.3 Mengenal dan mengeksplorasi pilihan ragam hias dan unsur dekoratif budaya lokal - TKB4.4 Mengenal dan mengeksplorasi perbedaan pewarna kering atau basah dan buatan atau alami - TKB4.5 Menggambarkan berdasarkan pengamatan rinci - TKB4.6 Mengenal dan mengeksplorasi proporsi

Kata/Frasa Kunci	Emphasis (Penekanan), Focal Point (Pusat perhatian), Komposisi Seimbang, Simetris, Asimetris, Radial, Kesan Ruang, Warna Hangat, Warna Sejuk, Warna Netral, Kesan Ruang
Konten Inti	Mengenal komposisi seimbang secara simetris, asimetris atau radial. Mengenal kontras dan penekanan atau pusat perhatian suatu karya, Mengenal warna hangat, sejuk dan netral serta kesan ruang
Glossarium	1. Emphasis : Penekanan pusat perhatian sebuah karya 2. Kontras : Tampak perbedaan warna antara pusat perhatian dengan latar belakang 3. Warna Hangat : Warna yang memberi kesan bersemangat seperti merah, oranye dan kuning 4. Warna Sejuk : Warna yang memberi kesan menenangkan seperti biru, hijau dan ungu 5. Warna Netral : Warna putih dan hitam, seringkali dianggap sebagai gelap dan terang dan tidak dianggap sebagai warna. 6. Komposisi simetris : komposisi seimbang yang dihasilkan dari peletakan objek yang sama ukuran dan bentuknya memenuhi kedua sisi media 7. Komposisi asimetris : komposisi seimbang meski peletakan objek yang tidak sama ukuran dan bentuknya memenuhi kedua sisi media. 8. Latar depan : Obyek berada di bawah garis pijak 9. Latar tengah : Obyek berada di antara latar depan dan latar belakang 10. Latar belakang : Obyek berada di atas garis pijak 11. Kesan Ruang : adanya jarak jauh dekat dalam sebuah karya 2 dimensi.